

LA ENSEÑANZA DE LA FONÉTICA Y LA PRONUNCIACIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA

Elizabeth McComas

Profesora Soledad Luque Delgado

Estudio independiente

IX Edición de la Gaceta hispánica de Madrid.

Introducción:

Este estudio surgió de la clase de *Fonética y Pronunciación* con la Profesora Soledad Luque Delgado, en el programa de máster de Middlebury College, en el otoño de 2008. En la clase aprendí que una pronunciación incorrecta puede tener un efecto más negativo en la comunicación en un segundo idioma, que sólo señalar a alguien como no nativo. De hecho, puede dar como resultado un problema de comunicación, lo que es más grave que cualquier otra consecuencia. Esta falta de comunicación puede ocurrir debido a errores en el nivel segmental, suprasegmental o en ambos.

En este trabajo hemos tratado únicamente el nivel segmental. Se ha creado una programación para la incorporación de la corrección fonética en Educación Primaria y Secundaria que servirá para trabajar la pronunciación de los sonidos que resulten más difíciles para los angloparlantes. Los ejercicios fueron diseñados, en algunos casos adaptados y adoptados, a partir de Gil Fernández (2007) y Luque Delgado (en prensa). En nuestra opinión, es imprescindible empezar a corregir la pronunciación en los niveles iniciales del español en vez de esperar hasta un nivel avanzado, cuando ya se habrán afianzado los errores

más graves. Se debería dedicar una clase, o parte de una clase, en cada nivel, a la corrección de la pronunciación para evitar que los estudiantes hablen español sin poder comunicarse eficazmente.

A través de unas conversaciones con la Profesora Luque Delgado y Kim Griffin, directora de Middlebury's School in Spain, se diseñó este estudio para proveerme de los recursos necesarios para realizar adecuadamente mi trabajo como profesora de español.

Índice:

Unidad didáctica (pp. 5-6)

La unidad didáctica sirve como guía para el semestre durante el que se piensa incorporar los materiales –presentados a continuación– para enseñar la correcta pronunciación del español. Los objetivos se especifican mensualmente. La unidad didáctica esta diseñada para un curso avanzado de español de Educación Secundaria. Eso sí, hay algunos ejercicios que también se podrían utilizar en el nivel de Educación Primaria

Pruebas de nivel (pp. 7-13)

Las pruebas de nivel son el primer paso para tratar la pronunciación en una clase de español. Para que los alumnos progresen, primero hay que establecer el nivel real de cada uno. Esto se puede conseguir a través de historias pequeñas que, al leerse en voz alta, subrayan tanto los errores frecuentes de cada estudiante como los sonidos que ya hayan llegado a dominar. Los textos pueden ser diseñados para enfatizar la pronunciación de un sonido específico o un grupo de sonidos (véase los textos en las pp. 7-9), o pueden incluir ejemplos de todos los sonidos para diagnosticar la pronunciación general de la clase (véase los que se encuentran en las pp. 10-13). Todas las pruebas de nivel siguientes están pensadas

para estudiantes de Educación Secundaria menos la que trata de la diferencia entre la vibrante múltiple [r] y la vibrante simple [r], que está diseñada para alumnos de Educación Primaria por el tema juvenil y la sintaxis simple que se emplea en la historia.

Las fases de audición, imitación y pronunciación (pp. 14-28)

Las tres fases de corrección fonética que siguen a las pruebas de nivel se proponen en el trabajo amplio de Gil Fernandez (2007), y en ellas se basa el presente trabajo. En la fase de audición, todos los ejercicios consisten en el reconocimiento de sonidos por parte de los aprendices con el fin de ir afinando su oído para una pronunciación diferente a la de su lengua materna. Luego, en la fase de imitación, sólo se requiere que los alumnos repitan sonidos que han escuchado dentro de situaciones muy controladas; es decir, tienen la oportunidad de pronunciar palabras dentro de actividades concretas que permiten sólo la articulación de los sonidos/palabras determinados por el profesor. La segunda fase es el mejor momento para corregir los errores de pronunciación de cada alumno, dado que en la tercera ya se trata de una producción más libre, donde es más difícil corregir los sonidos problemáticos debido a una posible fosilización del error. En la página 22 se pueden ver varios ejemplos de corrección. En la última fase, la de producción, como ya hemos dicho, los estudiantes empiezan a articular sonidos/palabras dentro de actividades menos controladas. Ya deben tener una buena pronunciación, lo que convierte los ejercicios en una oportunidad de repetir sonidos bien articulados en un contexto comunicativo.

La fonética y la pronunciación

Unidad didáctica:

	Temas	Objetivos	Procedimientos
Sept.	<ul style="list-style-type: none"> -Pruebas de nivel -, evaluación de la pronunciación actual de los estudiantes -Sonidos difíciles para los angloparlantes: [θ] - pronunciación correcta y reconocimiento de [θ] versus [s] -Sonidos difíciles para los angloparlantes: [x] y [g] -Sonidos difíciles para los angloparlantes: [r] y [r], la pronunciación correcta y reconocimiento de la diferencia -Todos los sonidos 	<ul style="list-style-type: none"> -Evaluar el nivel de pronunciación de cada estudiante -Determinar cuáles son los sonidos que más le cuesta a cada uno -Repetición de los sonidos problemáticos 	<ul style="list-style-type: none"> -Lectura en voz alta del texto que enfatiza [θ] y [s], cada estudiante individualmente con la profesora - Lectura en voz alta del texto que enfatiza [x] y [g], cada estudiante individualmente con la profesora - Lectura en voz alta del texto que enfatiza [r] y [r], cada estudiante individualmente con la profesora -Lectura en voz alta de los textos que incluyen ejemplos de cada sonido, cada estudiante individualmente con la profesora
Oct.	<ul style="list-style-type: none"> -La fase de audición -Distinguir entre sonidos parecidos – las consonantes sordas y sonoras -Recursos audio-visuales –reconocimiento de palabras escuchadas y vistas por el estudiante -Pronunciación por parte de nativos de [θ] y [s], [r] y [r] 	<ul style="list-style-type: none"> -Familiarizar a los estudiantes con la diferencia entre sordas y sonoras y como suenan al ser emitidas -Se espera que los estudiantes puedan distinguir entre las sordas y sonoras al escucharlas dentro de palabras a finales del mes -Se espera que los estudiantes puedan distinguir entre [θ] y [s], [r] y [r] al escucharlas 	<ul style="list-style-type: none"> -Ejercicios con pares mínimos -Distinción de sonidos iguales o diferentes -Percepción de palabras -Elaboración y audición de grabaciones de nativos del español -Audición y discriminación de dos historias.
Nov.	<ul style="list-style-type: none"> -La fase de imitación - Las consonantes - pronunciación de los sonidos problemáticos realizada por los estudiantes: [r], [n] y [λ] 	<ul style="list-style-type: none"> -Hacer que los estudiantes pronuncien palabras, con un énfasis especial en las que incluyan los sonidos difíciles ya trabajados en 	<ul style="list-style-type: none"> -Pares mínimos, pronunciados por los estudiantes -Dividir la clase en dos grupos y decirles una frase que tienen que ir repitiendo

	<ul style="list-style-type: none"> -Las vocales en varias posiciones dentro de la palabra: [a] y [o] -La diptongación incorrecta de vocales finales, error típico de angloparlantes 	<ul style="list-style-type: none"> la fase de audición -Notar los problemas que siguen afectando a la pronunciación de [r], [ɲ] y [λ], especialmente si los errores impiden la comunicación -A través de los ejercicios de corrección, intentar disminuir los errores de pronunciación 	<ul style="list-style-type: none"> en voz baja hasta que todo el grupo la ha escuchado y dicho una vez -El juego de categorías para enfatizar la práctica de pronunciación de [a] y [o]
Dic.	<ul style="list-style-type: none"> -La fase de producción -Producción controlada de varias consonantes y vocales, escogidas por la profesora dependiendo de las dificultades de la clase -Producción libre de varios sonidos 	<ul style="list-style-type: none"> -Dejar que los estudiantes pronuncien palabras que incluyan varios sonidos problemáticos dentro de actividades controladas y diseñadas para trabajar sonidos específicos -Notar el progreso de cada estudiante y evaluar lo que todavía hay que trabajar con cada estudiante individualmente -Dedicar tiempo a cada estudiante para seguir trabajando los sonidos individuales que le sigan costando 	<ul style="list-style-type: none"> -Concurso de poesía -La palabra más larga -Las interjecciones -La consonante personal -Ejercicio de audición y producción -Ejercicio de lectura y producción

Pruebas de nivel de sonidos específicos

Instrucciones: Los estudiantes deben leer los siguientes textos en voz alta:

[s] / [θ] (Para estudiantes de Educación Secundaria)

El sábado Cecilia hacía *zapping* sentada en el sofá en el centro del salón. Contemplaba sus zapatos sucios que se le habían caído a la piscina. Decidió irse a Zara antes de su cita. Tenía una cita con César a las cinco en la calle Cercedilla, número seis, tercero exterior. No solía aceptar invitaciones a los pisos de chicos desconocidos. Sin embargo, este caso era especial porque César era el sobrino del vecino de sus padres. Así sabía que él era jugador profesional de baloncesto de Zaragoza y entonces hizo una excepción. De camino

hacia Zara, donde iba para reemplazar los zapatos sucios, se paso por un súper cerca de la plaza de Cibeles. Llevaba cinco semanas sin hacer la compra. Le hacia falta cerveza, azúcar, salsa, cereales, ciruelas y sopa de calabacín. Pero decidió seguir hacia Zara porque los zapatos eran más esenciales que los cereales. Seleccionó unas botas que le hacían parecer más alta y se lanzó a casa porque casi eran las cinco.

[x] / [g] (Para estudiantes de Educación Secundaria)

Ginés Jiménez es guionista. Tiene tres hijos, Jesús, Guido y Genia. Los martes y jueves, los tiene que recoger después del colegio. Cuando vuelven a casa, siempre fingen que son actores de una de sus películas. A veces están en el ejército y tienen que salir a luchar en una guerra en un país lejano. A veces son condenados que escapan de la cárcel justo antes de ser ejecutados. A Ginés le da vergüenza cuando citan sus películas y siempre se enrojece. Al aparcar en el garaje, Ginés suele recordarles que a veces no se puede fingir. Los martes y jueves, Ginés cena fajitas y un guiso, y después va al gimnasio para hacer ejercicio. Tiene miedo de envejecer y por eso sigue el mismo régimen para mantenerse en forma. Para llegar al gimnasio, hay que girar a la izquierda saliendo de la casa, pero Ginés siempre tiene que pedir a su mujer que averigüe si tiene bien apuntadas las indicaciones antes de irse. En general, es un tipo ejemplar, aunque un poco despistado.

[r] / [r]

[m] / [n] / [ɲ] (Para estudiantes de Educación Primaria)

En las orillas de un arroyo al lado del río nació la rana Rodrigo Ramírez.



De niño era una rana normal que sonreía mucho, pero al cumplir los trece años descubrió que su cara era un poco peculiar.



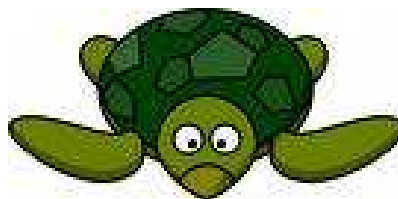
Un martes por la mañana, mientras se miraba a sí mismo en el río,
se dio cuenta de lo raro de su rostro. No parecía la cara de una rana
sino la de una tortuga.



Estaba horrorizado y cerró los ojos
para no tener que verse más y empezó a llorar.
La señora Ramírez, al oírle llorar se le acercó.



Rodrigo le rogó que le explicara la razón por la que tenía ese rostro. Ella le dijo,
“Pues Rodri la verdad es que no eres una rana del río
sino una tortuga del mar.



“El mar, el mar”, repitió Rodrigo. “¿Está cerca de nuestro barrio?
¿Cómo se puede llegar?
¿Remando? ¿Corriendo? Quizá pueda ir nadando.”



“No”, le respondió su madre. “Sólo con este regalo recién comprado
lograrás encontrar el mar.

En barco hay que viajar y con este billete te dejan pasar”.

Rodrigo la abrazó
y de repente salió a buscar su hogar verdadero.



Pruebas de nivel generales para niveles de referencia europeos

Sonidos del español que serán evaluados:

<u>Oclusivas</u>	<u>Nasales</u>
Sordas:	[m]
[p]	[ɱ]
[t]	[ɲ]
[k]	[ŋ]
Sonoras:	[n]
[b]	[ɲ]
[d]	[ɳ]
[g]	[ŋ]

Aproximantes:	<u>Laterales</u>
[β]	[l]
[ð]	[l̃]
[ɣ]	[l̄]
[f]	[λ]
[θ]	[ʿl]
[s]	
[z]	
[j]	
[x]	
<u>Africadas</u>	<u>Vibrantes</u>
[tʃ]	[r]
[dʒ]	[r̄]
	[ɾ]

A1 – A2 (Para estudiantes de Educación Secundaria)

El quince de mayo voy a la casa de mis tíos. Viven en una pequeña isla con sus hijos y sólo tienen un baño. Es mejor que donde vivo yo porque hace mucho sol, casi nunca llueve y puedo nadar en el mar todos los días. Mi tía se llama Ana y mi tío se llama Ramón. Él es calvo y mi tía es muy alta y flaca. Los hijos se llaman Gabriel, Andrés, Eva, José e Isa. Yo soy la más joven de todos pero Isa y yo somos amigas porque ella tiene once años y yo tengo nueve. Gabriel tiene veinte años y es el mayor de todos y es muy simpático. Una vez me puse enferma y él me cuidó. También tienen dos perros y un gato. Hay una finca enfrente de su casa donde vamos para ver las vacas y los burros. A veces los perros van también para jugar con algunos de los otros animales. Todos los días hay algo nuevo que hacer, y por la noche no hay mucha luz y es fácil ver la luna. Isa y yo la miramos antes de dormir cada noche. Duermo en su cama cuando estoy allí. Ella tiene una colcha en su cama de color azul como el cielo y en la pared hay un mapa del mundo. Comemos muy bien en su casa también. En mi casa sólo comemos yogur por la mañana, pero mis tíos ponen algo muy dulce en la mesa cada día. Lo único que me falta a veces es un poco de leche. Ellos beben coca-cola. Pero de todos modos lo voy a pasar muy bien.

B2 (Para estudiantes de Educación Secundaria)

El domingo voy a visitar a mi familia en Barcelona. Hace unos años compraron una casa grandísima en la costa. Una vez que sales por la puerta, sólo hace falta alzar la mirada para ver el mar fluyendo hacia el horizonte y una pequeña isla allí flotando en el agua. Las rosas en el jardín te hacen sentir que estás en un paraíso. Siempre intentamos quedarnos allí durante un mes entero pero a veces hay que acortar el viaje. Por suerte, este año no hay ningún problema. Al principio yo decía que no quería ir, pero en realidad es mi única oportunidad para relajarme un poco. Y la actividad de la ciudad tampoco está fuera del alcance. Quince minutos en coche y llegas al centro. Mi tía es enfermera y solemos pasarnos por el hospital donde trabaja algunas noches para ofrecernos a ayudar. Después salimos a tomar algo. Yo soy de Elche, que es un pueblo bastante aislado, así que a mí me parece que en Barcelona hay infinitas cosas que hacer. Mis únicas quejas de estar allí son que mi móvil es de “Yoigo” y no tengo cobertura, y que la cama en la habitación donde me quedo tiene el colchón más incómodo del mundo. Esta vez voy a convencer a mi prima, Dulce, de que alternemos para que no me duela la espalda. Es ridículo que sea tan incómodo dado que son bastante ricos. Una cama cómoda me parece un gasto necesario. Encima hace frío en toda la casa por la noche. Con tal de que me compren un bollo de esa pastelería que tanto me gusta cada mañana, no me quejaré. Dormiré con calcetines y estaré perfectamente bien.

C1 – C2 (Para estudiantes de Educación Secundaria)

“Símbolo Nadal”

Diario ADN, 21/4/2009

Carlos Carbonell

“Siempre quiero más. Si con 22 años no fuera así, lo mejor sería irme a casa”. Un día después de ganar Montecarlo por quinta vez consecutiva, Rafael Nadal apareció en Barcelona. Es la gran estrella del torneo Conde de Godó (ahora Open Sabadell Atlántico), donde también busca encadenar otro repóquer de títulos.

Ayer, además, tuvo tiempo para presentar un libro apoyado por la Fundación Rafa Nadal y cuyos ingresos se destinarán a proyectos para niños. “Nadal representa una cultura que se está perdiendo, la cultura del esfuerzo”, expresó a su lado José Manuel Lara, presidente del Grupo Planeta, editor de la obra.

El número uno, mucho más tímido fuera de las pistas que dentro, explicó que la clave de su éxito es “la ilusión”. “Y no estar nunca satisfecho con lo que tienes sino querer mejorar siempre”, añadió.

Espejo deportivo y social por su imagen respetuosa y humilde, el mallorquín dijo no ser consciente de que es un icono para muchas personas, en especial para los niños: “No me lo planteo. Siempre intento ser natural, comportarme como soy. Cuando era crío, me hubiera gustado que me firmaran un autógrafo a la salida de un campo de fútbol. Ahora, yo intento hacer lo mismo, aunque no siempre es posible”.

En todo caso, le salió su vena competitiva cuando se le preguntó si era ese buen comportamiento el que le ha valido el respeto de los rivales: “El respeto te lo ganas dentro de la pista, ganando”.

Ambicioso, el balear afirmó que “siempre” tiene “sueños”, aunque fue más pragmático a la hora de valorar su estado físico: “Nunca se sabe cómo vas a llegar”.

Preguntando por el duelo Madrid-Barça, Nadal dijo: “Soy madridista, pero da gusto ver al Barça y deseo que gane la Champions”. Lara, uno de los máximos accionistas del Espanyol, fue más comedido: “Prefiero no hablar de la situación [del Espanyol] porque perjudicaría al club”.

Fase de Audición

Todos los ejercicios se pueden adaptar para estudiantes de Educación Primaria o Secundaria.

Palabras: sí/no

Instrucciones: El profesor lee una serie de palabras: silla, carro, pero, cero, pato, peso, perro, caro, tapa, tele, mito, vaca, tipo, pelo, babas, todo, corro, tía.

Los estudiantes deben subrayar las palabras que diga el profesor que aparezcan en su lista, deben marcar cualquier otra que el profesor pronuncie de manera diferente y deben escribir aquellas que el profesor pronuncie y no estén en la lista.

Cara	Perro
Tipo	Rama
Gato	Día
Dedo	Carro
Silla	Mesa
Coro	Cero
Tapa	Meta
Papas	Todo
Sello	Mito
Sapo	Piso

Pares Mínimos

Instrucciones: Los estudiantes deben escuchar y distinguir entre los siguientes pares de sonidos. Se pueden utilizar tanto palabras reales como palabras inventadas.

p/b – pata, bata
beso, peso
pena, vena

p/b – bira, pira
beme, peme
paru, baru

t/d – tía, día
dejo, tejo
taba, daba

t/d – diri, tiri
tepo, depo
telu, delu

[p]

[b]

[t]

[d]

¿Igual o diferente?

Instrucciones: Los estudiantes escucharán o bien dos palabras distintas o la misma palabra dicha dos veces. Deben escribir *igual* o *diferente* en el espacio en blanco según lo que oigan.

bebe, pebe

beso, beso

lado, lado

dato, tato

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Las grabaciones

Instrucciones: Los estudiantes deben escuchar la grabación para intentar distinguir entre los sonidos señalados.

[θ] / [s]

1. El cerdo es sordo.
2. Saber cocer es mejor que saber coser.

[ɾ] / [r]

1. Es raro que no sepa nadar.
2. En la barra puedes pedir tortilla.

Las dos historias

Instrucciones: Los estudiantes tienen que señalar el dibujo que representa cada frase que escuchan.

Historia 1)

Los chicos están en la mesa.

Están aburridos y se pesan para divertirse.

A ellos les gusta rimar también,
mientras contemplan la piña.

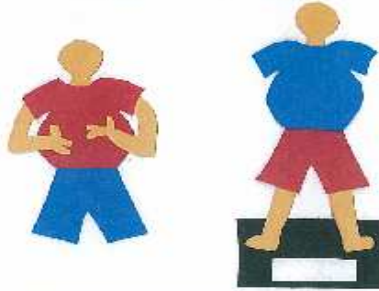
Historia 2)

Los chicos están en la misa.

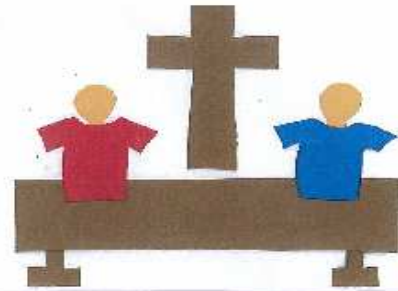
Están aburridos y se pisan para divertirse.

A ellos les gusta remar también,
mientras contemplan la peña.

Historia 1



Historia 2



Fase de Imitación

Las consonantes:

Ejercicio 1 (Para estudiantes de Educación Primaria o Secundaria)

Instrucciones: El estudiante debe elegir una palabra de la lista y decirla en voz alta con el fin de que el profesor note si hay un problema de pronunciación que impida la comunicación. Si no se entiende la palabra, el profesor debe pedir que el estudiante vuelva a pronunciarla o que la señale en la pizarra para que el profesor pueda pronunciarla adecuadamente para la clase.

Ejemplo A) [r]

barra / bala
peso / perro
torre / tope
corro / codo
churro / burro

Ejemplo B) [ɲ]

piña / pila
vida / viña
niño / nido
año / amo
leña / lema

Ejercicio 2 (Para estudiantes de Educación Secundaria)

Instrucciones: Dividir la clase en grupos de 5 estudiantes y hacer que se pongan en fila. El profesor dice en voz baja una frase que incluya varios ejemplos del sonido deseado al primer estudiante de la fila. Este se la repite al siguiente estudiante, y este otro al que tenga más cerca, y así hasta llegar al último de la fila que tiene que decirla en voz alta para comprobar que la frase final es igual a la frase dicha inicialmente por el profesor.

Ejemplo A) [r]

Grupo 1 – Raúl ríe cuando corre rápido.
Grupo 2 – El barro era raro e intenté barrerlo.

Ejemplo B) [λ]

Grupo 1 – Lloro en la calle donde perdí las llaves.
Grupo 2 – Ella se llama Mari y es de Mallorca.

Las vocales:

Ejercicio (Para estudiantes de Educación Primaria o Secundaria)

Instrucciones: Los estudiantes tienen que hacer una lista de palabras que incluyan la vocal deseada y que quepan en las categorías que el profesor escoja. Después tienen que leer sus listas en voz alta.

Ejemplo A) [a]

<u>Nombres</u>	<u>Países</u>	<u>Asignaturas</u>	<u>Partes del cuerpo</u>
Ana María Paco Ángela	Alemania Francia España Italia	Matemáticas Arte Teatro Literatura	Brazo Mano Nariz Cabeza

Ejemplo B) [o]

<u>Nombres</u>	<u>Países</u>	<u>Partes del cuerpo</u>	<u>Colores</u>
Jorge Manolo Paco Alberto	México Estados Unidos Polonia Colombia	Ojo Oreja Labio Dedo	Rojo Amarillo Morado Rosa

Consejos de corrección

Las consonantes:

Dificultades con [ɲ] –

*Se intentará situar el sonido en ejemplos con un contexto vocálico central (araña, diseña, lasaña) para facilitar la articulación.

*Se situará el sonido en una sílaba acentuada para aumentar la tensión articulatoria necesaria (mañana)

Dificultades con [r] –

*Se utilizarán sonidos onomatopéyicos (el sonido de un helicóptero o una lancha motora encendiendo el motor)

Dificultades con [λ] –

*Se utilizarán exclamaciones que ayuden en la articulación del sonido (¡Huy, huy, huy!), el

sonido ocurre al repetir la palabra varias veces y muy rápido, como se suele hacer para expresar sorpresa u otro tipo de reacción emocional ante una situación.

Las vocales:

Dificultades con [a] –

*Se situará el sonido en sílaba acentuada y trabada por una consonante para aumentar la tensión articulatoria (pan, hablarán, material)

Dificultades con la [o] –

*Se utilizarán ejemplos donde el sonido esté en sílaba acentuada y trabada, de manera que la tensión articulatoria impida la diptongación fruto de la relajación articulatoria (cabezón, sol, montón)

Fase de Producción

I) Las vocales

Concurso de Poesía (Para estudiantes de Educación Secundaria)

Instrucciones: Los estudiantes tendrán 5 minutos para escribir tantos pares mínimos como puedan. Luego tienen que escribir un pequeño poema utilizando los pares mínimos.

Ejemplo 1)

Ejemplos de pares mínimos:

casa/caja

mapas/tapas

silla/milla lago/mago
papas/patas fama/dama

Ejemplo de poesía:

Los patos del lago donde vive el mago
Con las patas que se parecen a papas
Buscan la dama con toda la fama
De correr una milla sentada en la silla
Cogiendo la caja que robó de la casa
De los patos con patas de papas.

Ejemplo 2)

Ejemplos de pares mínimos:

sano/vano cena/pena
paso/paro nada/nata
cara/cama

Ejemplo de poesía:

Con la comida a veces me paso
Y como y como; no paro.
Sé que tampoco es sano
Pero tampoco soy yo muy vano.
A mí no me da mucha pena
Bajar casi toda la cena.
Antes de no comer nada
Comería un plato de nata.
Y con nata por toda mi cara
Me tumbaría en mi cómoda cama.

La palabra más larga (Para estudiantes de Educación Secundaria)

Instrucciones: En grupos de 2 o 3, los estudiantes deben pensar en todas las palabras que se puedan crear con la vocal y las consonantes señaladas. El equipo con la mayor cantidad de palabras y las palabras mas largas gana.

Ejemplo 1)

La vocal: - e -

Las consonantes: b, n, c, v, p, t, m, r, d, j

Posibles palabras:

- te
- me
- red
- ver
- creer

- beber
- temer
- meter
- merecer
- ejercer
- envejecer
- pertenecer

Ejemplo 2)

La vocal: - o -

Las consonantes: t, n, z, l, r, m, d, g, s

Posibles palabras:

- no
- gol
- ron
- tono
- toro
- logo
- mono
- mozo
- trozo
- rostro
- monótono
- monólogo

Las interjecciones (Para estudiantes de Educación Primaria o Secundaria)

Instrucciones: Los estudiantes deben pensar en una emoción que se pueda relacionar con cada vocal a través de los sonidos que suelen expresar ciertos sentimientos.

a – el miedo (¡aaaaaaaaa!) / darse cuenta de algo (aaaah claro)

e – la confusión, estar perdido (eeeeh, no sé, no entiendo)

i – la alegría, lo que gritas en una montaña rusa (iiiiii)/ cuando estás muy a favor de una idea (¡si!)

o – cuando algo te parece muy fuerte, no te lo puedes creer (jo)/ la sorpresa (¡ooh!)

u – estar impresionado (¡uuu que guay!)/ cuando tu equipo favorito casi ha metido un gol (¡¡huy!!)

II) Las consonantes

La consonante personal (Para estudiantes de Educación Secundaria)

Instrucciones: Los estudiantes tendrán 5 minutos para pensar en una lista de 10 palabras que incluyan la consonante que les haya sido asignada. Después, tienen que hablar delante de la clase durante 2 minutos empleando cada palabra de su lista. Se pueden usar apuntes.

Ejemplo 1)

La [l]: luz, algo, lámpara, lado, hablar, ilusión, mental, levantarse, luna, sola, piel, problema, solucionar

La situación: Tengo miedo de la oscuridad.

Un discurso posible:

Últimamente cuando me acuesto y apago la luz, me entra un miedo horrible. Escucho cosas y veo formas en las paredes de mi habitación. A lo mejor es algo mental y solo son ilusiones falsas, sombras creadas por la luz de la luna. Pero anoche, por ejemplo, oí algo y encendí la lámpara al lado de mi cama pero tenía demasiado miedo para levantarme. Estaba allí, sola, la piel completamente sudada y ni siquiera podía gritar. No sé como solucionar el problema para que pueda dormir bien pero habrá que hablar con alguien.

Ejemplo 2)

La [p]: picar, preparar, poder, picante, pimienta, pimiento, plato, pollo, postre, padre, paladear, ponerse, pena

La situación: Tengo alergia a la comida picante.

Un discurso posible:

No puedo comer la comida picante. Es una pena porque antes me encantaba. Mi plato favorito era un tipo de pollo que mi padre siempre preparaba con muchísima pimienta. Pero ayer me di cuenta de que tengo alergia. Paladeaba un pimiento verde muy picante y de repente me puse roja por todo el cuerpo. Había manchas rojas en la cara y el cuello, y me picaban mucho. Supongo que nunca más podré comer comida picante. Por lo menos puedo comer todos los postres que quiera porque no suelen ser muy picantes.

Ejercicio de audición y producción (Para estudiantes de Educación Secundaria)

Instrucciones: Dividir la clase en dos grupos. Repartir 5 frases que tengan muchos ejemplos de la consonante sorda o la consonante sonora deseada. Los estudiantes deben levantarse e ir a buscar a quienes tengan frases con el mismo sonido repetido. Van a tener que leer las frases a cada compañero para encontrar todo su grupo.

Ejemplo 1)

La sorda: [k]

La sonora: [g]

Frases para el grupo 1 [k]:

1. Me quejo del equipo en el campo.
2. Cada carta carece de algo.
3. Los colores de los coches no cambian.
4. Me encantan los cantos de los canarios.
5. Quédate con Carmen porque te quiere hablar.

Frases para el grupo 2 [g]:

1. Me gusta que los guisos tengan gambas.
2. La gorra gris no va con los guantes.
3. La guerra larga terminó en agosto.
4. El guía nos grita que no juguemos.
5. Mi gato se comió la goma que yo guardaba.

Ejemplo 2)

La consonante sorda: [t]

La consonante sonora: [d]

Frases para el grupo 1 [t]:

1. Mi tío me cuenta un montón de historias.
2. La tela de mi suéter tiene defectos.
3. Termine de tomar apuntes en clase.
4. Todos los trenes salen tarde.
5. He tomado tres tazas de té.

Frases para el grupo 2 [d]:

1. Me duele el dedo derecho.
2. Duermo dos horas todos los días.
3. Debo defender cada decisión.
4. Te doy el diario de David.
5. Decido donar el dinero.

Ejercicio de lectura y producción (Para estudiantes de Educación Secundaria)

Instrucciones: Los estudiantes deben leer el texto y buscar todos los ejemplos que aparezcan del sonido que les haya sido asignado. Después tienen que compartir su lista de palabras con la clase, explicando lo que significan. También, como práctica extra, se puede pedir a los estudiantes que resuman el texto antes de compartir su lista de palabras con la clase.

Grupo 1: [x]

Grupo 2: [θ]

Grupo 3: [ɲ]

“El balear es la atracción en Barcelona”
Diario ADN, 21/4/2009

“Es muy especial **jugar (1)** en Barcelona. La **ciudad (2)** me gusta y siempre me han tratado muy bien”, afirmó ayer Nadal, gran **atracción (2)** en el Masters 500 Open Sabadell Atlántico, donde debuta **mañana (3)**.

Antes, el balear **despejó (1)** las dudas sobre su **participación (2)** en el Masters 1000 de Madrid, a partir del 11 de mayo. “Nunca **dije (1)** que no fuera a Madrid. Iré, primero, porque es un torneo obligatorio y segundo, porque es en **España (3)** y a mí me encanta **jugar (1)** aquí”.

Ayer, Nicolás Almagro ganó a Victor Hanescu, de Rumania, por 3-6, 7-6, 2-2 y retirado. Una de las sorpresas fue la **eliminación (2)** de Marcel Granollers, que perdió con Santiago Ventura por 7-6 y 6-3. Albert **Montañés (3)** fue superado por el servio Janko Tipsarevic (6-4 y 7-6). También sorprendió la derrota de Juan Carlos Ferrero ante el ruso Igor Kunitsyn (7-5 y 7-6).

* despejar – aclarar, poner en claro

Bibliografía

- Gil Fernández, J. (2007) *Fonética para profesores de español: De la teoría a la práctica*, Madrid: Arco/Libros.
- Luque Delgado, Soledad (en prensa) “La corrección de los errores de la articulación”, en *La enseñanza de la Fonética*, colección BIBLIOTECA EDINUMEN: CLAVES PARA LA ENSEÑANZA DE ELE. Madrid: Edinumen.